Femme soyez soumises à vos maris

Pour captiver le lecteur ou le spectateur, les personnages passionnés sont-ils plus efficaces ?

I OUI

A par les sens

1) le gout, le touché

2) l’odorat, l’ouïe

B par les sentiments

1) sentiment de l’amour, de la joie

2) sentiment de tristesse, de la peur, de la colère

C par les jeux de rôle

1) par le théâtre

2) par le rôle

II NON

A absence de passion

1) pas de soumission

2) tragédie

B absence d’action

1) en attendant GODO

2) pas d’action

C absence de sentiments

1) en attendant GODO (Becket), l’étranger

2) absence de sentiment, sentiments indescriptibles